



Wolfgang Amadeus Mozart

SETTIMANA MOZARTIANA

XIII Edizione

CHIETI - CENTRO STORICO
9 - 15 luglio 2012

I Salotti:

CHIETI



I Salotto
Grandi Eventi
Piazza San Giustino

II Salotto
Primo applauso
Antica Pescheria

III Salotto
Jazz Mozart
Piazza Pescara

VII Salotto
Largo Teatro Vecchio

V Salotto
Largo Vico Mercatello

VI Salotto
Angolo Poste

IV Salotto
Classic Mozart
Palazzo De Majo

VIII Salotto
Villa Comunale

IX Salotto
Palazzo Vici



SERVIZIO BUS NAVETTA

DALL'11 AL 15 LUGLIO

DALLE ORE 20.30 ALLE ORE 01.00

- Piazzale del Tricelle
- Terminal Bus
- Largo Cavallerizza

SETTIMANA MOZARTIANA

XIII Edizione

Chieti 9 - 15 luglio 2012

Programma

Si ringrazia il Teatro Marrucino di Chieti per la collaborazione

Nonostante le difficoltà economiche che in questo periodo s'incontrano nell'organizzare manifestazioni culturali anche di grande rilievo, la *Settimana Mozartiana* riesce a raccogliere l'attenzione ed il sostegno di tanti appassionati nonché di importanti Istituzioni ed Enti.

Tra i più rilevanti appuntamenti dell'estate teatina, anche la XIII Edizione della *Settimana Mozartiana* saprà affascinare ancora una volta migliaia di visitatori e spettatori grazie alla qualità artistica degli eventi in cartellone.

Come ormai tradizione, nel corso delle serate, insieme alla musica classica ed alla lirica, trovano spazio le esibizioni dei giovani artisti, in particolare abruzzesi, ma, soprattutto, jazzisti di indiscussa fama le cui composizioni inondano le vie del centro storico.

L'edizione 2012, in particolare, ha visto una più forte collaborazione delle attività del centro storico impegnate, in prima persona, nell'allestimento e nella gestione di alcuni dei salotti musicali e, soprattutto, il coinvolgimento diretto di due luoghi simbolo della città, la Camera di Commercio, che festeggia i suoi 150 anni, e Palazzo de Majo, gioiello della Fondazione Carichieti, che ospiterà alcuni appuntamenti.

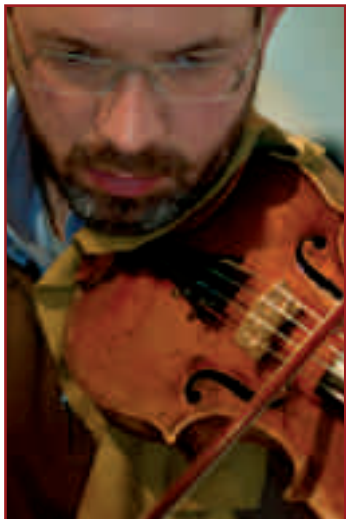
Un comune impegno, quello che ha visto insieme privati ed Amministrazione, che dimostra, meglio di tante parole, non solo l'importanza dell'evento, ma il profondo legame che c'è tra Chieti e la sua *Settimana Mozartiana*.

Un legame che in questi anni ha preso anche la forma dell' appassionata partecipazione di tanti giovani che, per un intero anno, aspettano di poter indossare gli stupendi abiti di ispirazione settecentesca, animare i salotti, accompagnare i visitatori alla scoperta della nostra meravigliosa città e dei luoghi più suggestivi del centro storico.

Buona Settimana a tutti.



Umberto Di Primio
Sindaco di Chieti



Ho accettato la sfida della direzione artistica del Teatro Marrucino da alcuni mesi ed ora la kermesse musicale estiva, che da tredici anni caratterizza la Città di Chieti e la trasforma in una *wunderkammer mozartiana*, sta prendendo forma, grazie alla collaborazione di persone che ancora vedono la cultura come via d'uscita per un Paese migliore e più forte. L'Italia tutta sta subendo consistenti tagli alla cultura e ciò è valso anche per la Settimana Mozartiana che ha visto diminuire sensibilmente il budget dedicato.

Ho imparato molto dalle diverse tournèe in Asia e la parola *Crisi* in giapponese si scrive con due ideogrammi: pericolo ed opportunità. Traducendoli in italiano direi che il pericolo è quello dell'empasse totale che cancellerebbe la storia culturale costruita con passione e sacrificio mentre l'opportunità è quella che mi si è presentata: la cooperazione fra Enti ed Istituzioni culturali.

Portando nel cuore e nella mente tutti i concetti su descritti mi sono messo a disposizione come consulente artistico dell'Amministrazione Comunale per organizzare una Settimana Mozartiana degna di tale nome. Ma da soli non si vince e ad affiancare me ed il Comune di Chieti sono intervenuti: la Regione Abruzzo, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e la Fondazione Carichieti senza l'apporto dei quali tutto questo non sarebbe stato possibile. La *musica* si mostra nella sua veste migliore e si diffonde attraverso le vie storiche della Città per vivere ancora e sempre della sua forza salvifica: gli applausi del pubblico presente.

Ettore Pellegrino

Direttore Artistico del Teatro Marrucino

PROGRAMMA lunedì 9 luglio

II Salotto • *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Scuola di Musica Ortona

Orchestra I Giovani Accademici

Direttore Paolo Angelucci

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacoli di burattini

Don Giovanni - Pantalone paga

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza

II Salotto • *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Scuola di Musica San Giovanni Teatino

Direttore della Scuola Giuliano Mazzocante

Scuola di Musica Bucchianico

Direttore della Scuola Maurizio Marinelli

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacoli di burattini

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza

I Salotto • Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

Broadway Promenade

Viaggio sinfonico nel mondo del musical

Orchestra Sinfonica Abruzzese

Nicky Nicolai voce

Special guest **Stefano Di Battista Jazz Quartet**

Stefano Di Battista sax

Daniele Sorrentino *contrabasso*

Roberto Pistolesi *batteria*

Roberto Terenzi *pianoforte*

L. Bernstein *America* • L. Bernstein *Tonight*

R. Rodgers *Bewitched* • A. L. Webber *Don't Cry for me Argentina*

G. Gershwin *It Ain't Necessarily so* • C. Porter *I Get Kick Out Of You*

A. L. Webber *Masquerade* • G. Gershwin *The Man I love*

G. Gershwin *'S Wonderful* • G. Gershwin *Summertime*

L. Bernstein *Somewhere* • N. Nicolai *Che Mistero è l'amore*

S. Di Battista *Romeo e Giulietta* • S. Di Battista *Tribute to women in jazz*

L. Bernstein *Blues e Mambo* • G. Gershwin *I Got Rhythm*

Direttore e arrangiatore Luciano Di Giandomenico

Presenta Stanislao Liberatore

II Salotto • Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi del Conservatorio di Pescara

III Salotto • Jazz Mozart

Porta Pescara

ore 22.00

Renato Gattone TRIO

Renato Gattone *contrabbasso*

Luca Mannutza *pianoforte*

Andrea Nunzi *batteria*

IV Salotto • *Classic Mozart*

Palazzo De Majo

ore 21.30

TRIO *dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona*

Cristina Casillo *soprano*

Nunzio Fazzini *tenore*

Roberto Rupo *pianoforte*

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacolo di burattini

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza

I Salotto • Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

OPERA LIRICA

L'Impresario Teatrale Kv 486

ovvero *Der Schauspieldirektor* di W. A. Mozart

Commedia in Musica in I Atto

Libretto di Johan Gottlieb Stephanie Jr.

Orchestra Sinfonica Abruzzese

in collaborazione con Florian Teatro e la

Scuola di Alto Perfezionamento Lirico del Teatro Marrucino

Personaggi e interpreti

Frank Impresario Massimo Paolucci

Eiler Banchiere Fabrizio Paluzzi

Buff Massimo Velaccio

Herz Umberto Marchesani

Madame Pfeil Lisa De Leonardis

Madame Kronne Giulia Basel

Madame Vogelsang Irida Mero

Signor Vogelsang Roberto Cresca

Madame Herz Paola Scarponi

Mademoiselle Silberklang Anna Rita Scognamiglio

Regia Aleksandra Lazic'

Direttore Vito Paternoster

II Salotto • Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi del Conservatorio di Musica

Alfredo Casella de L'Aquila

III Salotto • Jazz Mozart

Porta Pescara

ore 22.00

Paolo Di Sabatino TRIO

Paolo Di Sabatino *pianoforte*

Daniele Mencarelli *contrabbasso*

Glauco Di Sabatino *batteria*

IV Salotto • *Classic Mozart*

Palazzo De Majo

ore 21.30

QUINTETTO di Fiati Wind-Mozart

Maiangela Carlodalatri *flauto*

Lorenzo Angelozzi *oboe*

Roberto Torto *clarinetto*

Vincenzo Felicioni *fagotto*

Giuseppe Nola *corno*

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacolo di burattini

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza

I Salotto • Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

I Solisti Aquilani

direttore Vincenzo Mariozzi

ore 23.00

Rick Pellegrino e i suoi Solisti

Rick Pellegrino *violino*

Giorgio Rosciglione *contrabasso*

Gegè Munari *batteria*

Riccardo Biseo *pianoforte*

II Salotto • Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi del Conservatorio *G. Braga* di Teramo

Orchestra Metamorfofi Ensemble

III Salotto • Jazz Mozart

Porta Pescara

ore 22.00

Michele Di Toro *piano solo*

IV Salotto • Classic Mozart

Palazzo De Majo

ore 21.30

QUARTETTO

Ettore Pellegrino *violino*

Maddalena Pippa *viola*

Gianluigi Fiordaliso *violoncello*

Giuliano Mazzoccante *pianoforte*

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacolo di burattini

Don Giovanni e Pantalone paga

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza



Camera di Commercio
Chieti



Inaugurazione delle Mostre Lunedì 9 luglio 2012 ore 17,30 Largo G. B. Vico - Chieti

Color Linea A



I Salotto • *Grandi Eventi*

Piazza San Giustino

ore 21.30

Fabrizio Bosso & Italian Big Band

direttore Marco Renzi

II Salotto • *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Scuola di Musica Ripa Teatina

direttore della Scuola Fausto Esposito

III Salotto • *Jazz Mozart*

Porta Pescara

ore 22.00

Michele Di Toro *piano solo*

IV Salotto • *Classic Mozart*

Palazzo De Majo

ore 21.30

DUO

Marco Felicioni *flauto*

Fabio D'Orazio *pianoforte*

V Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacolo di burattini

Don Giovanni e Pantalone paga

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza

I Salotto • Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

MARATONA MOZARTIANA

Orchestra Sinfonica Abruzzese

W. A. Mozart

Sinfonia in sol minore n. 40 K 550

Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra

in mi bem. K 364

Konzertmeister e Violino Solista Ettore Pellegrino

Viola Solista Danilo Rossi

Maurizio Rolli Quartet

IV Salotto

Largo Vico Mercatello

ore 21.30 e ore 23.00

Vestizione della Dama

VI Salotto

Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

VII Salotto

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30 e ore 23.00

Spettacolo di burattini

Don Giovanni e Pantalone paga

VIII Salotto

Villa Comunale

ore 17.30

Passeggiata in Villa sul Pony

IX Salotto

Piazza Vico

ore 21.00

Salotto d'accoglienza



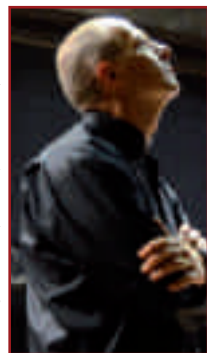
L'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese (ISA)

L'Orchestra Sinfonica Abruzzese è una delle tredici ICO italiane (Istituzioni Concertistico-Orchestrale) riconosciute dallo Stato. In quasi quarant'anni di attività l'Orchestra oltre che esibirsi in quasi tutti i centri abruzzesi, è stata inserita nei cartelloni dei più grandi e prestigiosi teatri italiani e può vantare numerose tournée in Spagna e Francia. Le programmazioni spaziano dal repertorio sinfonico alla musica contemporanea, fino a toccare generi di contaminazione e nuovi linguaggi musicali, ospitando sul podio grandi

direttori d'orchestra: R. Muti, D. Renzetti, R. Klopffestein, M. De Bernard, G. Gelmetti, B. Aprea, C. Zecchi, solo per citarne alcuni. Fra gli artisti solisti V. Ashkenazy, B. Hendriks, P. Domingo, C. Remigio, A. Bocelli, I. Pogorelich, S. Accardo, U. Ughi, E. Rava, M. Campanella, B. Canino, B. Petruschansky. L'Orchestra ha inciso per numerose importanti case discografiche (BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Ricordi, Sonzogno, Bongiovanni) ed ha registrato per la RAI - Radio Televisione Italiana diverse volte. Dall'ottobre 2009 solista principale è il M° Fabrizio Meloni, primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Direttore artistico è il M° E. Pellegrino.

Luciano Di Giandomenico

Compositore, direttore d'orchestra e pianista. Ha studiato composizione con S. Rendine, direzione con M. Bufalini perfezionandosi con G. Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena e pianoforte con M. Morelli, perfezionandosi con S. Perticaroli a Roma e P. Badura-Skoda a Vienna. Le sue composizioni sono state commissionate e trasmesse dalla Rai ed eseguite in importanti teatri italiani ed esteri tra i quali Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Tonhalle di Zurigo, Sala Rachmaninoff di Mosca e molti altri. Tra queste, si ricordano due brani del 2005, *Cantico di Natività*, diretto in mondovisione da Shlomo Mintz con il coro e l'orchestra del Comunale di Bologna, e *La montagna incantata*, cantata per soprano, voce recitante, coro alpino, immagini video e orchestra, eseguita all'Auditorium della Rai di Torino, nel febbraio 2007, *Pulcinella*, opera composta e da lui stesso diretta per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, nonché, nel marzo 2008, *Ivory Concerto*, per trio jazz ed orchestra, da lui interpretato alla testa dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano per l'editore Raitrade. Ha composto e diretto la cantata *Cantico di Perdonanza, cantico d'amore* per la 715ª e 716ª Perdonanza celestiniana a L'Aquila. Il festival Pergolesi Spontini per il trecentenario della nascita del compositore Jesino gli ha commissionato la cantata *Chiuso nel centro, Orfeo* da lui eseguita nel settembre 2010 alla testa dell'orchestra ed i solisti del festival. Sempre nel 2010, nei mesi di ottobre e novembre, è stato invitato a dirigere l'Orchestra Europea per la Pace a Strasburgo e Bruxelles. Per il concerto dell'Epifania 2011, in onda in mondovisione su RAITRE da Gerusalemme e Betlemme, la produzione gli ha commissionato *Venite Adoremus* per voci ed orchestra. Nel 2011 sono state eseguite le cantate *Fratelli d'Italia* e *Gli Italiani delle montagne* commissionategli per i festeggiamenti dell'unità d'Italia e l'opera *Matteo secondo Pasolini* interpretata nella parte narrante da N. Davoli. All'attività di compositore unisce quella, altrettanto intensa, di direttore d'orchestra e di pianista. Ha collaborato con artisti come V. Ashkenazy, S. Mintz, J. Carreras, R. Bruson, K. Ricciarelli, Milva, C. Gasdia, C. Fracci, D. D. Bridgewater, A. Stewart, A. Ruggiero, T. Scott, W. Norris, S. Di Battista e P. Degli Esposti. Ha inciso dischi per Warner Chappel, Ricordi-Bmg, RAI Trade e Diapason records.



Quintetto di Fiati Wind-Mozart

L'Ensemble di recente formazione, si avvale di musicisti professionisti che vantano collaborazioni con: Orchestra di Santa Cecilia, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Luglio musicale Trapanese, Teatro e/o Musica di Sassari, i Solisti Aquilani, l'Orchestra Sinfonica di Roma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Tirolo-Fest Spieler di Erl (Austria), O. G. I., Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra Musica Riva Festival" (Riva del Garda), O. S. Abruzzese. La loro formazione musicale si completa anche grazie alle collaborazioni con importanti direttori d'orchestra: R. Muti,

M. de Bernard, P. Bellugi, D. Renzetti, Campanella, U.B. Michelangeli, G. Guida, K. Nagano, J. Tenirkanov, Sawallisch, G. Khun, C. Rovaris, Karabatchevsky, M. Conti. Hanno inoltre suonato ed accompagnato le più famose voci liriche internazionali K. Ricciarelli, M. Caballè, L. Nucci, R. Bruson.



Nicky Nicolai

Nata a Roma, si diploma brillantemente sotto la guida di L. Vinardi presso il Conservatorio Piccinni di Bari. Nel 2001 scrive con il sassofonista S. Di Battista il brano *Roma...io senza te*: si tratta del primo atto pubblico e di una salda collaborazione artistica e umana culminata nel matrimonio tra i due artisti. Nel 2002 partecipa alla rassegna Le Signore del jazz al Teatro dell'Opera di Roma. Il 2003 la vede protagonista di un bellissimo omaggio a J. Mitchell a *Donne in jazz*. Nel 2004 l'apprezzatissimo album di debutto, *Tutto passa*. Il Nicky Nicolai / Stefano Di Battista Jazz Quartet si esibisce sui più importanti palcoscenici italiani, dal Blue Note di Milano all'Auditorium di Roma, e in estate è con L. Dalla nel tour Dalla in jazz. Nel 2005 l'affermazione al Festival di Sanremo con *Che mistero è l'amore*. Tutto il 2005 è all'insegna dei numerosi impegni live: oltre ai più importanti teatri italiani, prestigiosi appuntamenti come il IX Festival Internazionale del Jazz di Torino. Lei ha la porta nuovamente ad essere protagonista sul palco dell'Ariston nell'edizione 2006 del Festival. Il brano precede la pubblicazione del nuovo album, *L'altalena*. Nel febbraio 2009 il sodalizio umano e artistico con S. Di Battista li porta a presentarsi insieme al *Festival di Sanremo* con il brano *Più Sole*, il cui testo è stato scritto da L. Jovanotti Cherubini. Ha ricevuto nel luglio 2010 il Premio M. Martini. Attualmente è in tournée estiva con S. Di Battista.

Stefano Di Battista

Nato a Roma, ha iniziato a studiare il sassofono all'età di 13 anni nella banda di un piccolo quartiere. Durante questo periodo ha due incontri decisivi: scopre il jazz, innamorandosi di A. Pepper e incontra il leggendario alto sassofonista M. Urbani. Si iscrive al Conservatorio, conseguendo il diploma con il massimo dei voti all'età di 21 anni. Nel '92 si trova per caso a suonare al Calvi Jazz Festival: è lì che incontra J.-P. Como che lo invita a suonare a Parigi. Riesce a procurarsi due concerti al Sunset di Parigi, con un trio formato dal batterista R. Gatto e dal contrabbassista francese M. Benita. Gatto rinuncia e viene rimpiazzato all'ultimo minuto dal batterista A. Romano, che viene colpito dallo stile affascinante del sassofonista. È il 1994 e la sua carriera decolla a Parigi. Oltre alla partecipazione al progetto di A. Romano e la presenza nell'ONJ diretta da Cugny, tiene alcuni concerti in trio con D. Humair e J. F. Jenny Clark, suona con musicisti americani come J. Cobb, W. Brooker, N. Adderly. La carriera sua è a una svolta. Pilastro dei vari gruppi di A. Romano, membro del sestetto di M. Petrucciani, Stefano incomincia a pensare alla realizzazione di un progetto a suo nome. Nel '97 il suo primo album per la *Label Bleu*, dal titolo *Volare*, lo vede al fianco di F. Boltro alla *tromba*, E. Legnini al *piano*, B. Henocq alla *batteria* e R. Bonaccorso al *contrabbasso*. Nel '98 arriva il suo primo ingaggio per la storica *Blue Note*, per la quale inciderà l'album *A prima vista*. Nel luglio 2000, la registrazione di un disco magistrale dove è affiancato dall'incomparabile presenza di E. Jones alla *batteria* (il leggendario batterista di J. Coltrane), J. Terrasson al *piano* e R. Bonaccorso al *contrabbasso*. Questo album ha vinto il prestigioso premio francese Telerama, classificandosi al primo posto nelle classifiche europee come disco più venduto. Nel febbraio 2009 il sodalizio umano e artistico con N. Nicolai li porta a presentarsi insieme al *Festival di Sanremo* con il brano *Più Sole*. Il suo ultimo disco dal titolo *Woman's land* è uno struggente e romantico album dedicato a dodici donne memorabili. Ha partecipato con il suo sax a tutte le puntate della trasmissione di P. Bonolis *Il senso della vita*. Attualmente è in tournée in vari paesi del mondo e città italiane.



I Solisti Aquilani

Si costituiscono nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini che li ha condotti per oltre trent'anni. Successivamente sono stati diretti da Franco Mannino e da Vittorio Parisi. L'attuale direttore è Vincenzo Mariozzi. Il Complesso ha conquistato una precisa posizione nel quadro delle più prestigiose formazioni cameristiche internazionali. In aggiunta alla presenza nei principali cartelloni musicali italiani, sono stati protagonisti di numerose e importanti tournée in Europa, in Medio Oriente, in Africa, in America, Vietnam e Singapore, ospiti delle più prestigiose sale da concerto in America Centrale e del Sud, Austria, Canada, Finlandia,

Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Jugoslavia, Libano, Malta, Polonia, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tunisia, Turchia, Ungheria, Egitto, Lituania, Slovenia, Croazia. Importanti e significative sono le collaborazioni del Complesso con i più grandi solisti di rilevanza internazionale. I Solisti Aquilani hanno effettuato numerose incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive in Italia, America Centrale e del Sud, Germania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti.

La Musica Vocale da Camera

Musiche di W.A. Mozart e F. P. Tosti

In collaborazione con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (Ch)



Cristina Casillo soprano

Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali all'I.S.S.M. Braga di Teramo e il diploma di Alto Perfezionamento in Canto all'Accademia Musicale Pescara. Si è perfezionata con E. Battaglia, C. Desderi, C. Ansermet, C. Ludwig, L. Serra. Debutta nel ruolo di Despina del *Così fan tutte* di Mozart diretta da J. Barry, Susanna, Musetta, Eurydice, e ancora Gilda, Lucia, Amina, apprezzata da pubblico e critica per virtuosismo vocale, eleganza del fraseggio, grande verve teatrale. Tra i palcoscenici più prestigiosi il San Carlo di Napoli, dove ha cantato nell'*Idomeneo*, *Re di Creta* (regia di P. Pizzi, DVD Dynamic), nel *Rigoletto* (dir. A. Fogliani), nelle *Nozze di Figaro* (dir. J. Tate). Per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ha interpretato Taumandchen nell'*Haensel und Gretel* di E. Humperdinck diretta da sir J. Tate. Nel repertorio oratoriale importanti sono le esecuzioni del Beatus Vir di Vivaldi con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Chichester Psalms di Bernstein al Duomo di Napoli con Orchestra e Coro del S. Carlo, Requiem di Faurè a Teramo, Te Deum di Jommelli al Duomo di Caserta, Stabat Mater di Boccherini a Napoli, Requiem, Dominicus Messe, Exsultate jubilate di Mozart, Carmina Burana di Orff, Petite Messe Solennelle di Rossini. Ha effettuato incisioni discografiche (Dynamic, Edizioni Associate, Musicomania Edit.), nonché registrazioni televisive (RAI Due *Palcoscenico*, RAI Tre *Prima della Prima*).

Nunzio Fazzini tenore

Si è diplomato in canto presso il Conservatorio Statale di Pescara e laureato in Discipline Musicali all'Istituto Musicale Pareggiato Braga di Teramo. Si è perfezionato con G. Raimondi, J. Papp, C. Desderi e P. Masi. Vincitore assoluto del Rome Festival 2003 ha debuttato nelle *Nozze di Figaro* di W.A. Mozart nel ruolo di Don Basilio. È stato solista nel *Magnificat* di A. Vivaldi, *Messa in Sol Magg.* Di F. Schubert, *Cantata N° 9* di J. S. Bach, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, *Vesperes Solemnes de Confessore* di W. A. Mozart, *Tantum Ergo* in Mi b di F. Schubert, *Messa* in Do Magg., *Litanie Lauretane* e *Requiem* di W. A. Mozart e il *Magnificat* e la *Cantata Wachet Auf* di J. S. Bach. Ha collaborato con l'Orchestra di Tirana, l'Orchestra di Bacau - Romania, l'*Estro Armonico*, l'Orchestra Internazionale d'Italia, I Solisti Aquilani, l'Orchestra del Rome Festival, l'Orchestra Femminile del Mediterraneo, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, sotto la bacchetta di prestigiosi direttori. Le ultime esibizioni lo hanno visto impegnato quale solista de *An Italian Requiem* di J. Seidevall in prima esecuzione mondiale accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Nel dicembre 2011 ha cantato come solista della IX Sinfonia di L. van Beethoven diretta da D. Renzetti con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Roberto Rupo pianista

Si è diplomato in pianoforte e si è laureato nel corso di laurea di secondo livello per *Accompagnatori nel Teatro Musicale* presso il Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara. Ha seguito corsi di perfezionamento in musica vocale da camera per pianisti. Oltre ad essere segretario artistico dell'Istituto Nazionale Tostiano, per il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero, è stato pianista ufficiale, sin dalla prima edizione, delle edizioni nazionale e internazionale del Concorso di Canto F. P. Tosti di Ortona. È pianista accompagnatore nei corsi di perfezionamento realizzati dallo stesso istituto in collaborazione con la *Royal Academy of Music* di Londra, l'International Music Exchange e la NPO *Nara Arts and Culture Association* di Nara, per conto dei quali è anche pianista ufficiale del *F.P. Tosti International Singing Competition - Asia Preliminary*. È stato pianista accompagnatore ai Corsi di Perfezionamento Vocale tenuti da celebri cantanti lirici. Ha inciso, per le Ed. Bongiovanni di Bologna ed altre case discografiche, brani inediti o rari di compositori abruzzesi vissuti tra '800 e '900. Per promuovere l'edizione integrale delle romanze tostiane in lingua inglese, ha tenuto un'appaudita tournée in Australia, esibendosi in importanti sale da concerto a Perth, Brisbane, Canberra, e alla *Verbrughen Hall* del Conservatorio di Sydney. Dal 2001 è maestro sostituto e segretario artistico degli allestimenti operistici di *Fondazioni all'Opera* della Fondazione Tercas di Teramo.



Aleksandra Lazic' Direttrice Scuola di Alto Perfezionamento Lirico del Teatro Marrucino

Si è diplomata presso il conservatorio *Stankovic* a Belgrado. Ha frequentato corsi di perfezionamento, tenuti da G. Cakarevic e da O. Migliakovic (Vienna). Nel 1983 ha debuttato nel ruolo di Odabella in *Attila* di G. Verdi ed in seguito ha interpretato il ruolo di Micaela nella *Carmen* di G. Bizet, Mimì nella *Bohème* di Puccini, Leonora nel *Trovatore* di G. Verdi, Desdemona nell'*Otello* di G. Verdi, La duchessa Elena ne *I Vespri Siciliani* di G. Verdi, Elvira nell'*Ernani* di G. Verdi. Ha svolto tournée, oltre che in Italia, negli Stati Uniti, Ungheria, Francia, Polonia, Australia, Norvegia, Belgio, Cina. Nel 2003 è stata nuovamente Odabella nell'*Attila* di Verdi, al Teatro Marrucino di Chieti, sotto la direzione di N. Colabianchi. Docente in numerosi seminari internazionali di alto perfezionamento, è membro di giuria di importanti concorsi lirici. Già direttore artistico dell'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona.

L'Impresario Teatrale Kv 486* ovvero *Der Schauspieldirektor

di W. A. Mozart

Commedia in Musica in I Atto

Libretto di Johan Gottlieb Stephanie Jr.

**Orchestra Sinfonica Abruzzese in collaborazione con Florian Teatro
e la Scuola di Alto Perfezionamento Lirico del Teatro Marrucino**

Paola Scarponi *soprano*

Nata a Foligno il 11/10/1975. Si è diplomata in clarinetto nel 1998 con il M° C. Scarponi presso il Conservatorio di Musica di Perugia; nel 2007 consegue la Laurea di II° livello in clarinetto sotto la guida dello stesso M° C. Scarponi. Nel 2008 si diploma in canto lirico al Conservatorio di Musica di Perugia con la M° G. Rossi. Si è perfezionata con illustri cantanti quali R. Kabaivanska, R. Bruson, C. Desderi, M. Camastra, C. Murgu, M. Giordani, L. Serra, R. Patané, B. Schumann, E. Stinchelli, A. Juvarra. Soprano leggero di agilità nei ruoli più caratteristici per il suo registro quali la Regina della notte dal *Flauto magico* di W.A.Mozart, la bambola Olympia nei *Racconti di Hoffmann* di J. Hoffenbach, Norina nel *Don Pasquale* di G. Donizetti, dello stesso compositore Lucia da *Lucia di Lammermoor*, Amina da *La Sonnambula* di V. Bellini.

Roberto Cresca *tenore*

Nel 2004 debutta nell'opera *Rita* di Donizetti. Nel settembre 2006 canta al Palais de la Bourse di Parigi e nel 2007 entra nella scuola di Alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Marrucino di Chieti dove studia con A. Lazi'. Canta ne *La Molinara* di Paisiello e nel *Maestro di Musica* di Pergolesi. Nel 2008 *Tosca* di Puccini. Ad ottobre 2009 ha ricevuto il premio speciale Pavia Lirica al concorso G. Fraschini di Pavia e a novembre 2009 ha vinto la borsa di studio per giovani cantanti lirici della fondazione L. Aimaro Bertasi di Sirmione. A marzo 2010 è vincitore del 64° Concorso Comunità Europea di Spoleto dove segue corsi con L. Alva, E. Ferrari, N. Fantini e R. Bruson. Ha inciso per la OMA Music il cd "OperArias" diretto dal M° V. Karzalis, contenente una selezione delle più famose romanze per tenore.

Anna Rita Scognamiglio *soprano*

Diplomata in pianoforte e in canto. Ha cantato a Roma per il Circolo Ufficiali dell' Alto Cerimoniale del Presidente della Repubblica in Palazzo Barberini. Ha interpretato più volte il ruolo di Santuzza in *Cavalleria Rusticana* e di Micaela in *Carmen*. Nei concerti si esibisce accompagnata al pianoforte dal M° Rosario Pignatelli. Ha collaborato con i Direttori d' Orchestra M° G. Schirone, M° L. Ottaiano e il M° A. Veronesi.

Il **Florian Teatro Stabile d'Innovazione** di Pescara, fondato e diretto da Giulia Basel e Massimo Vellaccio, dal 1978 opera nel campo della creazione artistica e della promozione culturale, attraverso produzioni e programmazioni di teatro contemporaneo. Ha partecipato con i suoi spettacoli ad importanti Festival Internazionali quali Napoli Teatro Festival Italia, Festival d'Avignon, Taormina Arte, Festival d'Automne Parigi, FITA Belgio, Madrid Sur, MittelFest, Festuge Danimarca, FILO Brasile e La Biennale di Venezia. Il Florian è riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali dal 1979-80 come Compagnia di Ricerca e dal 2000, con decreto ministeriale, è uno dei **16 Teatri Stabili d'Innovazione per la ricerca** in Italia.



Vito Paternoster *Direttore*

Ha diretto, tra le altre, l'Orchestra Sinfonica di Bari, la Sinfonica Abruzzese, la Sinfonica Betica di Siviglia, l'Orchestra G. Verdi di Salerno, la B. Marcello di Teramo, l'Ensemble Gabrieli, l'Orchestra Leonardo Leo. Ha inciso tutti i concerti di Sannarini per flauto ed orchestra con l'Orchestra Benedetto Marcello di Teramo, solista Massimo Mercelli (Bongiovanni ed.). Specialista nella prassi esecutiva filologica, ha fondato l'orchestra di strumenti antichi *La Lyra di Anfione*. Con *La Lyra di Anfione* ha diretto la Messa in Si minore di Bach e lo Stabat Mater di P. Cafaro. Il doppio CD live Bongiovanni di Cecchina, uscito nel 2001, ha destato l'interesse internazionale e unanime della critica. Nel 2001 dirige *Tosca* e nel 2002 ha concertato e diretto *La Traviata alla specchio*.



Renato Gattone Trio

Renato Gattone *contrabbasso* - **Luca Mannutza** *pianoforte*

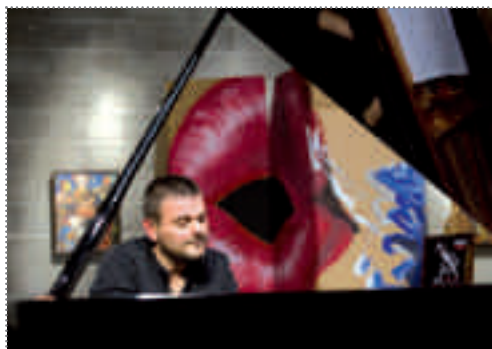
Andrea Nunzi *batteria*

La concezione del piano trio nell'estetica del jazz, noto anche come standard trio, timbricamente equilibrato sulle potenzialità di pianoforte, contrabbasso e batteria, vanta una storia folgorante, decisiva per tutto l'andamento della musica afroamericana nel corso del XX secolo. Il contrabbassista abruzzese R. Gattone, originario di Altino ma romano d'adozione, presenta al pubblico della Settimana Mozartiana un repertorio di standard jazz ispirato ai maestri indiscussi come Bill Evans ma interpretato con le sonorità moderne di K. Jarrett e A. Goldberg. I tre musicisti, affermati a livello nazionale e internazionale, nelle rispettive esperienze con i grandi nomi del jazz, esprimono sul palco quella stessa sintonia che nella vita quotidiana li porta ad essere amici da molti anni.

Renato Gattone

Si avvicina alla musica all'età di 8 anni affascinato dal mondo degli strumenti a corda. Scopre il jazz ascoltando i dischi dei grandi maestri del jazz mondiale. Inizia lo studio del contrabbasso con il maestro Marcello Sebastiani e si perfeziona nei

seminari di Massimo Moriconi e Steve Lacy. Vanta numerose collaborazioni con: J. Marsalis, I. De Paula, A. Gravish, F. Boltro, F. Bosso, R. Sellani, T. Ghiglioni, M. Roker, A. De Barre, D. Schmitt, R. Nolan, A. Bradley, R. Odrich e D. Amram.



Paolo Di Sabatino

pianista, compositore, arrangiatore

Nato a Teramo il 26 settembre 1970, diplomato in pianoforte e jazz, ha partecipato a numerose trasmissioni radio-televisive (Rai 1, Radio Rai 1,2,3, Radio Capital, Rai News 24, Tg2, Domenica In, La7, Parla con me, I fatti vostri) e suonato in importanti clubs e festivals in Italia e all'estero. Collabora negli anni con musicisti e attori importanti tra i quali: J. Patitucci, H. Hernandez, B. Mintzer, S. Di Battista, J. Girotto, P. Fresu, E. Rava, M. Placido, G. Albertazzi, G. Giannini, M. Biondi, F. Concato, G. Vannelli, P. Servillo, I. Zanichchi, S. Cisticchi, Neffa, Morgan, Raiz, Dolcenera, G. Cinquetti, A. Ruggiero (con la quale ha partecipato al Festival di Sanremo 2007). Dal 2008 incide in esclusiva per il Giappone per l'etichetta giapponese *Atelier Sawano*, con la quale ha inciso 5 album. Il suo brano

Foto rubate è inserito nel *Real Book* dei jazzisti italiani edito dalla Nuova Carisch. Ha scritto brani per lavori di M. Biondi, M. Placido e G. Di Michele. È docente di jazz presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

TRIO: Paolo Di Sabatino *pianoforte* • **Daniele Mencarelli** *contrabbasso* • **Glauco Di Sabatino** *batteria*



Riccardo (RiK) Pellegrino

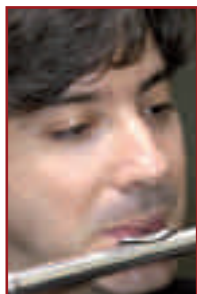
Ha vissuto gran parte della sua vita in Europa ed in America, esibendosi nei più prestigiosi Jazz Club e suonando accanto a musicisti come J. Venuti, E. Calvert, J.-L. Ponty, K. Clark, T. Scott, R. Gatto. Diplomatosi al Conservatorio di Torino, ha perfezionato gli studi di violino nei Conservatori musicali di Parigi, Copenaghen e Basilea. Per quattro anni è stato il primo violino nell'orchestra della Radio Televisione Svizzera e docente di violino presso l'Istituto musicale di Zurigo. Tornato in Italia nel 1971, è entrato a far parte di prestigiosi complessi

di musica da camera. Amico del grande A. Benedetti Michelangeli, si è perfezionato seguendo corsi di musica da camera, quando era ospite presso la sua residenza di Lugano. Contemporaneamente ha svolto un'intensa attività concertistica nel campo della musica jazz effettuando, come solista, numerosi incisioni discografiche ed ha collaborato con i maggiori compositori italiani di musica da film come E. Morricone, A. Trovaioli, R. Ortolani, L. Bacalov, per i quali ha realizzato importanti *solì* in numerose colonne sonore. Ha preso parte alla *Rassegna Umbria Jazz 1997* suonando accanto a C. Haden. È inoltre spalla e fondatore dell'Associazione Musicale *Il Suono e la Maschera*. Ha suonato a Parigi all'*Olimpya*, a Londra al *Wilton* e a Montecarlo allo *Sporting Club*, al *Casino* e all'*Hotel de Paris*.



Fabio D'Orazio *pianoforte*

Ha all'attivo una intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi sia come solista che come direttore ospite in Italia e all'estero: Francia, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Polonia, Portogallo, Spagna, ex Jugoslavia (*Festival Mondiale della Gioventù*), Lussemburgo (*Radio Lussemburgo*), Belgio, Olanda, Grecia, Turchia, Stati Uniti (*Celebrazioni Colombiane*), Israele, Malta, Russia. Ha inciso per le etichette Naxos, Aulia, RAI - Eri, Chandos, Ecam-Lab, Spray Record, Drums, Autostop Music, Vecchio Mulino. Direttore artistico del Teatro Marrucino di Chieti per le *Stagioni Liriche* 2010 e 2011, è alla guida del Coro della stessa istituzione, dal marzo 2002. Componente di giuria nei più importanti concorsi corali europei (Mosca, Budapest, Chisinau, Tuva) è Presidente della Commissione artistica del Festival e Concorso Corale Internazionale *Chorus Inside* e docente di Storia e Coralità nel melodramma italiano presso l'*Università degli Studi Umanistici di Russia* di Mosca.



M. Felicioni *flauto*

Docente in ruolo della cattedra di Flauto traverso nella Scuola secondaria di primo grado – Docente a contratto di Flauto traverso nell'Istituto Pareggiato Gaetano Braga di Teramo. Concertista e solista, è ricercatore e collezionista di flauti storici ed etnici. Nato nel 1966 a Pescara. Nel 1985 si è diplomato brillantemente in flauto traverso nel 1985 presso il Conservatorio *Luisa d'Annunzio* di Pescara. Presso lo stesso Istituto ha ottenuto il Diploma Accademico Specialistico di II° livello laureandosi con il massimo dei voti e la lode con una tesi sull'evoluzione del flauto traverso; ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di di II° livello in Didattica Strumentale con il massimo dei voti e la lode. Didattica Strumentale con il massimo dei voti e la lode.



Michele Di Toro *pianista e compositore*

Ha mostrato sin da piccolo una grande predisposizione verso la musica e, in particolare, per il pianoforte del quale è divenuto un vero talento. Si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio *L. d'Annunzio* di Pescara. In seguito si è perfezionato presso l'*Ecole Normale de Musique Alfred Cortot* di Parigi ottenendo il Diploma d'Esecuzione all'unanimità, e successivamente a Milano seguendo i Civici Corsi di Jazz. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali tra cui il Premio per pianisti jazz F. Gulda ed una nota di merito al Concorso Internazionale Martial Solal di Parigi, suona regolarmente nelle maggiori città italiane ed europee. Ha effettuato tour in Gran Bretagna, Canada, Francia, Germania, Finlandia, Slovenia, Turchia. È invitato in qualità di solista ed in trio nei maggiori festival e sale concertistiche di grande prestigio. Per citarne alcune: MiTo Settembre Musica, Auditorium, Museo della Scienza, Blue Note, Conservatorio Verdi, Teatro Strheleer, Teatro Studio, Società dei Concerti, Società Umanitaria, Camera del Lavoro (Milano), Teatro Verdi (Trieste e Pordenone), Rocca dei Principi Borromeo (Angera), Museo Pigorini, Anfiteatro Auditorium, Alexander Platz (Roma), Yacht Club (Porto Cervo), Museo Debussy (Parigi), Borgo Jazz Club, Teatro della Gioventù (Genova), Festival Jazz di Pori (Finlandia), Umbria Jazz, Iseo Jazz, Stresa Jazz. Ha suonato in Piazza del Popolo di Roma davanti a 35.000 persone. Gode della stima di grandi pianisti tra cui: M. Pollini, E. Pieranunzi, F.

D'Andrea, D. Rea, E. Intra. Collabora con i più grandi nomi del panorama musicale: P. Fresu, F. Bosso, I. de Paula, F. Cerri, G. Ferrio, B. Casini, M. Byers, R. Prosseda. Ha inciso a proprio nome sette album che hanno riscosso consensi entusiastici da parte del pubblico e della critica specializzata.



Ettore Pellegrino *violino*

Ha iniziato a studiare violino all'età di quattro anni sotto la guida del padre. Si è diplomato nel 1989 con il massimo dei voti e con lode presso il Conservatorio di Musica *L. Refice* di Frosinone. Si è perfezionato con interpreti di fama internazionale quali: Carmignola, Ayo, Gulli, Vernikov e Grubert. Svolge intensa attività concertistica in formazioni cameristiche e con istituzioni liriche e sinfoniche, sia come spalla che come solista, esibendosi in Italia e all'estero. In passato, è stato spalla presso l'Orchestra del Gonfalone di Roma e l'Orchestra Regionale del Lazio. Dal 1993 al 1999 è stato spalla nel complesso I Solisti Aquilani. Dal 2000 è spalla stabile presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e collabora, sempre con il ruolo di prima parte, con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e con l'omonima Orchestra Filarmonica. Ha eseguito ed inciso, in qualità di solista, diverse colonne sonore composte dal M° E. Morricone. Ha effettuato incisioni discografiche per Tactus, Naxos, Dynamic,

Bongiovanni ed Egea. Da novembre 2010 è docente presso l'Istituto musicale pareggiato *G. Braga* di Teramo. Dal 2011 è direttore artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Da Marzo 2012 è Direttore Artistico del teatro Marrucino di Chieti. Suona con un violino Goffredo Cappa del 1675 proprietà della Fondazione Pro Canale Onlus di Milano.



Maddalena Pippa *viola*

Nata a Pescara ha cominciato a studiare il violino all'età di 4 anni. È risultata vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali. Ammessa a frequentare all'età di 7 anni, per doti eccezionali, il Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara ha conseguito il diploma di violino con il massimo dei voti e la lode a 16 anni. Nell'ottobre 2009 si è diplomata brillantemente in viola. Selezionata per masterclass con Ivry Gitlis e Gidon Kremer, si è perfezionata con i maestri Salvatore Accardo e Massimo Quarta. Si è esibita con artisti di fama internazionale quali R. Cohen, L. Castellani, S. Accardo, E. Dindo e sotto la direzione di maestri come D. Renzetti, R. Muti, Pletnev.



Gianluigi Fiordaliso *violoncello*

Avviato agli studi da M. Magri, si è perfezionato con L. Claret, E. Bronzi ed E. Dindo e per la musica da camera con F. Rossi, il Trio di Parma e P. N. Masi. Ha al suo attivo numerosi concerti con varie formazioni da camera, collaborando con E. Bronzi, V. Mendelssohn, l'Ensamble *G. Paisiello* di Lucera, con i Solisti della Sinfonica Abruzzese, col Quintetto Bottesini, col quartetto d'archi *Aristos*, con il Trio Mediterranei di Barcellona e una densa attività in duo con la pianista A. Giancristofaro. Dal 2009 è docente nei corsi estivi di formazione orchestrale dell'Associazione Culturale Sons d'Art di Barcellona. Nel 2010 ha fondato l'Associazione *Modulazioni d'Arte*. Titolare della cattedra di violoncello presso la Scuola Civica Musicale di San Giovanni Teatino, è inoltre attualmente docente presso il Liceo Musicale *La Farnesina* di Roma. Suona un violoncello Giovanni Pistucci, Napoli del 1888.



Giuliano Mazzocante *piano*

Ha studiato con L. Passaglia al conservatorio *L. Cherubini* di Firenze, conseguendo il diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore e si è perfezionato con il M° L. Berman presso l'Accademia Europea di Erba (CO) nel repertorio solistico e con il *Trio di Trieste* presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino. Vincitore assoluto di concorsi nazionali e internazionali e nel 2002 è risultato vincitore assoluto del 40° Concorso Pianistico *Arcangelo Speranza* di Taranto. Nell'ottobre del 2009 è stato premiato al 4° International Piano Competition di Tbilisi. Dopo numerosi inviti in qualità di solista con orchestra delle *Internationale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden* (Germania), dal 2010 è stato nominato docente di musica da camera della stessa prestigiosa accademia. Nel novembre 2002 è stato solista nel concerto n° 1 di P. Chaikovsky con la Lithuanian National Symphony Orchestra e nel dicembre dello stesso anno, con l'Orchestra Filarmonica di Kiev. Ha inciso per la Radio di Baviera, Radio

Vaticana, Phoenix Classics (monografico dedicato a J. Brahms), DAD Records. Inoltre, assieme ai clarinettisti K. Leister e A. Tinelli, ha inciso per la Camerata Tokyo. Suona in duo con il celeberrimo P. Berman. È frequentemente invitato a far parte della giuria in concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed è fondatore e Direttore Artistico del Concorso Pianistico Nazionale *Città di San Giovanni Teatino*; dal 2007 è Direttore Artistico dell'omonima Scuola Civica Musicale.



Fabrizio Bosso

Diplomato a 15 anni al conservatorio *G. Verdi* di Torino, completa i suoi studi al *St. Mary's College* di Washington DC. Nel corso della sua carriera ha avuto numerose collaborazioni con artisti quali S. Di Battista, P. Fresu, A. Romano, F. Boltro, M. Biondi, S. Cammariere, B. Mintzer, T. De Piscopo, P. Di Sabatino, R. Brecker e molti altri artisti di livello internazionale. È costante la sua presenza all'Umbria Jazz Festival di Perugia. Nel 1999 viene votato come *Miglior Nuovo Talento* jazz italiano da un referendum istituito dalla nota rivista musica jazz. Nel 2008 ha ricevuto una nomination ed, in seguito, vinto l'Italian Jazz Awards - Luca Flores come Best Jazz Act. Partecipa inoltre al Festival di Sanremo 2008 con S. Cammariere. Nel 2009 partecipa nuovamente al Festival di Sanremo come ospite della giovane promessa S. Molinari. Nel 2011 ha accompagnato R. Gualazzi nel brano *Follia d'amore* risultato vincitore della categoria Giovani del Festival di Sanremo 2011.

Nel 2012 suona nel nuovo disco di I. Spagna dal titolo *Four*, nella canzone *Listen to your heart*, e si è esibito con N. Zilli sul palco del Festival di Sanremo 2012. Dal 5 al 26 marzo 2012 partecipa alla trasmissione televisiva in onda nella prima serata del lunedì su Canale 5 dal titolo *Panariello Non Esiste*.



Italian Big Band

È stata fondata nel 1993 da M. Renzi che ne è il direttore stabile. Riunisce professori dei più importanti Conservatori Statali di Musica, allineando il classico organico dell'orchestra jazz: cinque trombe, cinque tromboni, cinque sassofoni, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Nel suo repertorio, molto vario e per alcuni versi inusuale, accosta autori di estrazione jazzistica, accademica e leggera, quali ad esempio D. Ellington, G. Gershwin, G. Miller, C. Porter, C. Basie, T. Puente, P. Prado, C. Corea, N. Rota, C. Trovajoli, G.

D'Anzi, G. Kramer, C. A. Rossi, D. Modugno, B. Martino, L. Battisti. Come si vede, autori ben noti ed amati dal pubblico, selezionati con attenzione e affrontati con particolare cura interpretativa, utilizzando arrangiamenti originali e trascrivendo partiture mai edite le da incisioni storiche. Tutti gli elementi dell'Italian Big Band vantano un elevato tasso tecnico ed esperienze in questo genere, con importanti attività orchestrali e solistiche. Dal 1994, anno di formazione, ha partecipato a trasmissioni televisive tra cui citiamo *Seconda Serata* su Raiuno, *Domenica In...*, *Telethon*, *Uno mattina*, Concerto con R. Arbore per Rai International. Dall'Ottobre '95 a Giugno '96 la band è stata ospite fissa della trasmissione radiofonica *Che Domenica ragazzi*, in onda su Radiodue. Dal 1° Luglio '96 ha partecipato per trenta puntate al programma itinerante in diretta radiofonica di Radiodue *Viva la radio*. È stata la prima big band a svolgere ben due tournèe negli Emirati Arabi Uniti su invito dell'Ambasciata d'Italia, riscuotendo grande successo. Dall'anno '96 al '98 è stata ospite fissa della trasmissione radiofonica *Stasera a Via Asiago 10* in onda su Radiodue e curata da U. Broccoli. Ha inciso tre CD per l'etichetta Fonè (CD 003, CD 007, Top Audio Selection Vol.2), mentre sono in uscita due nuovi CD (di cui uno live), con nuovi brani.



Vico Monaco la Valletta, 1
Quartiere Civitella, Chieti



Danilo Rossi *viola*

Diplomatosi col massimo dei voti e la lode, a soli vent'anni viene scelto da R. Muti per ricoprire il ruolo che ancora oggi ricopre, di Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, divenendo la più giovane prima viola nella storia del prestigioso Teatro milanese. Premiato in una decina di concorsi nazionali e internazionali, viene regolarmente invitato nei maggiori Festival internazionali con prestigiosi musicisti. È stato inoltre per diversi anni membro del Trio d'Archi della Scala e del Quartetto della Scala. Nel suo repertorio solistico spiccano i Concerti di Bartók e di Walton con la Filarmonica della Scala e R. Muti, il Concerto in Italia di Berlioz, Don Quichote di Strauss con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da Riccardo Chailly, con cui è stato solista anche con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, le innumerevoli esecuzioni della Sinfonia Concertante K 364 di

Mozart, la Filarmonica di Mosca e l'Orchestra Milano Classica. In tournée è stato interprete dei Concerti per Viola d'amore di Vivaldi con i Virtuosi di Santa Cecilia. Da 20 anni è presente nelle più importanti Società Concertistiche in Duo con il pianista S. Bezziccheri. Artista di vasta e varia esperienza musicale, ha collaborato con i più grandi jazzisti: da questa esperienza è nato di recente un CD edito da MAP, dal titolo Bach in Jazz col Sante Palumbo Trio e Bruno De Filippi. Ha fondato il Music Train Quintet insieme ai fratelli Nanni; è già in distribuzione il loro primo CD che si intitola *Did you travel at night*, ed è di imminente uscita il secondo CD *L'Uccello di Fuoco*. Numerose le incisioni discografiche solistiche e da camera: di rilievo l'integrale dei Trii di Beethoven, Mozart, Eisler, Webern, la Sinfonia Concertante di Mozart, il Trio di Schumann, il Quintetto di Schubert e Notte trasfigurata di Schoenberg, la Serenata di Beethoven. Suona la magnifica viola Maggini del 1600 appartenuta al grande violista D. Asciola.



Maurizio Rolli

Contrabbassista, Bassista elettrico, arrangiatore, compositore e didatta grazie a queste diverse attività è uno dei musicisti italiani più conosciuti tra gli artisti d'oltreoceano. Sul fronte della didattica è attualmente docente di basso elettrico, contrabbasso e armonia jazz presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Musica d'insieme e Basso elettrico presso il Conservatorio di Pescara. Contemporaneamente svolge corsi di perfezionamento strumentale e di orchestrazione presso le scuole "Lizard" di Messina, "L'Ottava" a Roma. Svolge frequentemente clinic didattiche e corsi di perfezionamento.

Collabora ed ha collaborato, dal vivo e in studio, nelle diverse vesti di arrangiatore, strumentista o bandleader con: V. Mendoza, C. Khan, Metropole Orchestra, J. Hall, M. Stern, P.

Erskine, B. Mintzer, D. Liebman, A. Acuña, H. Bullock, O. Hakim & Rachel Z *Trio of Oz*, M. Manring, O. Ruiz, S. Guillaume, S. Colley, D. Shuur, D. Gottlieb, B. Sheppard, B. Franceschini, E. Pieranunzi, C. Barthelemy, F. Temowo, D. Schmitt, H. Feraud, A. Impullitti, I. Varela, P. Fresu, G. Trovesi, B. Tommaso, P. Minafra, P. Favre, M. Riessler, B. Russo, C. Brown ed altri. È stato bassista dei R.A.R.E., quartetto italo-americano composto da A. Acuña *percussioni*, O. Ruiz *piano* e G. Esposito *saxes*, ed è stato, per più di tre anni, il bassista del Trio "X- PERIENCE" comprendente H. Bullock alla *chitarra* e I. Varela alla *batteria*. Dal Settembre del 2000 è a capo della Rolli's tones Big band di cui compone e arrangia il repertorio e cura l'organico e l'attività concertistica. Con questa formazione ha inciso su CD, datato Ottobre, 2001 un tributo alla musica di Jaco Pastorius intitolato *Moodswings* in occasione del cinquantesimo anniversario della nascita. Grazie a questo lavoro è il primo, e finora unico, musicista italiano ad essere stato recensito come *Cd del mese* dalla prestigiosa rivista Americana *Bass Player*. Un estratto da questo lavoro è stato ospitato all'interno del cd allegato al numero di Novembre 2002 della rivista *Bassics* in compagnia di brani eseguiti da J. Pastorius, M. Manring, A. Caron, B. Bromberg, P. Erskine. Altre interviste sono state pubblicate in Italia (*Jazz Magazine*, *Jazzit*), Gran Bretagna (*Bass Magazine*) e Giappone (*Swing Journal* e *Ad Lib*) e nella seconda edizione della biografia ufficiale di J. Pastorius scritta da B. Milkovski. Ha partecipato a innumerevoli festival internazionali. È del 2010 la produzione del cd *Rolli's tones* in cui con la sua Big band propone una serie di arrangiamenti di classici dell'Hard Rock che sta riscuotendo un successo di critica tale da spingerlo a collaborare, nel 2011, con celebri orchestre di fama mondiale come la Metropole Orchestra (diretta da V. Mendoza), la Chicago Jazz Orchestra (diretta da J. Lindbergh) e la Columbia College Big band. Con queste orchestre collaborerà nella duplice veste di arrangiatore/compositore e solista lavorando fianco a fianco con star di valore internazionale come C. Khan.

Special Events

lunedì 9 luglio ore 20.30 - Piazza Valignani

Inaugurazione della XIII Edizione della Settimana Mozartiana in collaborazione con Tenuta I Fauri



domenica 15 luglio ore 20.00 - Piazza G.B. vico
Conversazione "Introduzione all'architettura e all'arte di Chieti in età Mozartiana" a cura di M.P. Lupo

mercoledì 11 luglio ore 20.00 - Piazza G.B. Vico

Conversazione "Un compositore Teatino al tempo di Mozart: Saverio Selecchy" a cura di M. Canci

da lunedì 9 a domenica 15 ore 21.00
Piazza G. B. Vico

Adotta una Pigotta Mozartiana - Unicef

giovedì 12 luglio ore 22.30 - Piazza Matteotti

Francesco Tristano in Concerto
in collaborazione con Humani

da lunedì 9 a domenica 15 ore 18.00
Complesso Archeologico dei Templi Romani
Info Point Turistico Culturale del Comune di Chieti

giovedì 12 luglio ore 20.00 - Piazza G.B. Vico

Conversazione "Introduzione alla storia di Chieti in età Mozartiana" a cura di A. D'Urbano

da lunedì 9 a domenica 15 ore 19.00
Complesso Archeologico dei Templi Romani
Mostra personale di Roberta Cologni "Note di colore"

venerdì 13 luglio ore 22.15 - Palazzo De Majo

Pausa Concerto degustazione di vini Masciarelli



da lunedì 9 a domenica 15 ore 17.30 - 23.30
Museo D'Arte Costantino Barbella
Apertura straordinaria

Humani per Settimana Mozartiana 2012 presenta:
FRANCESCO TRISTANO "Piano & Electronics"
giovedì 12 luglio ore 22.30 Piazza Matteotti - Chieti
(ingresso gratuito)

  | **humani**
COMUNE DI CHIETI

www.humani.eu
www.myspace.com/humani.eu
www.francescofilm.com
www.myspace.com/francescotristano

E. LECLERC

 **CONAD**



CREAZIONI ORAFE
GIOIELLI IN ORO e ARGENTO
PIETRE PREZIOSE
PERIZIE E STIME GEMMOLOGICHE
ARGENTERIE
OROLOGI

R R
ROSSI
gioielli

ROSSI GIOIELLI
Via A. Pollione, 19 • 66100 CHIETI • TEL 0871 334058
www.gioiellirossi.it • info@gioiellirossi.it

DAL 7 LUGLIO

SALDI A MEGALÒ



110 SHOPS, BAR E RISTORANTI
MULTISALA CINEMA CON 9 SALE - 2600 PARCHEGGI
APERTO TUTTI I GIORNI
CHIETI SCALO ALLA FINE DELL'ASSE ATTREZZATO

Megalò
SHOPPING ALLA GRANDE
www.megaloweb.it



COMUNE DI CHIETI



REGIONE
ABRUZZO



MINISTERO
PER IL TURISMO



COMUNE DI CHIETI

VIII Settore - Servizio Cultura e Turismo • Via F. e C. Vicoli, 17 - 66100 Chieti - Italy

Info

Servizio Cultura e Turismo: Tel. 0871 3411

Info Point Turistico Culturale: Tel. 331 30 99 493

www.settimanamozartiana.info