



CORSO DI FORMAZIONE

TINTURA NATURALE E TECNICA DI TESSITURA AD ARAZZO

Le attività di formazione rappresentano il cuore del progetto TessArtè in quanto costituiscono il principale strumento per riportare alla visibilità, nella Regione e al di fuori di essa, l’arte della tessitura artistica abruzzese. L’obiettivo sarà raggiunto attraverso un percorso di riscoperta, comprensione e riappropriazione delle radici più profonde cui fa riferimento la tradizione culturale espressa in quest’arte, nonché la trasmissione delle conoscenze e competenze che ne sono alla base dal punto di vista formale, materico e tintorio.

Tale percorso formativo ha inoltre l’obiettivo di stimolare e guidare gli allievi all’innovazione - formale e tecnica – della tessitura artistica locale, allo scopo di promuovere e sostenere l’inserimento delle maestranze formate nelle realtà produttive locali. L’innovazione della tradizione è la chiave di riavvio della produzione tessile abruzzese e per la sua competitività sul mercato nazionale e internazionale.

Il corso integrerà lezioni teoriche frontali, laboratori di tintura naturale e tessitura in cui agli allievi saranno forniti gli strumenti e le conoscenze tecniche necessarie per l’autonoma progettazione e realizzazione di un tessuto artistico, frutto della rielaborazione e innovazione della tradizione tessile e tintoria locale.

Il percorso formativo è assolutamente innovativo per struttura, contenuti e format. In Italia non si è mai proposto un corso che prevedesse l’affiancamento e l’integrazione d’informazioni teoriche così strutturate, accanto a laboratori di tintura naturale e tessitura.

- **ENTI PROMOTORI:**

FONADAZIONE GENTI d'ABRUZZO, Pescara

FONDAZIONE LISIO, Firenze

- **ENTI COINVOLTI nel percorso formativo:**

- FONDAZIONE ARTE DELLA SETA LISIO, Firenze
- REGIONE ABRUZZO, Assessorato alle Politiche Culturali
- SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DELL'ABRUZZO
- ASSOCIAZIONE COLORE E TINTURA NATURALE M. E. SALICE, Milano
- Rete d'imprese MADE in LOCALLY, Dyloan Studio & Bond Factory S.r.l.

- **FINANZIATO da:**

FONDAZIONE TELECOM ITALIA

- **COORDINAMENTO SCIENTIFICO:**

Erika D'Arcangelo

- **DURATA:** 262 ore suddivise in:

- 40 ore di lezioni teoriche frontali
- 72 ore (32 modulo 1 + 40 modulo 2) di laboratorio di Tintura
- 130 ore (60 modulo 1 + 70 modulo 2) di laboratori di Tessitura
- 20 ore di progettazione

- **CORSO A NUMERO CHIUSO:**

Massimo 15 corsisti.

E' prevista una selezione in caso di domande in sovra numero. La selezione avverrà in due fasi:



MINISTERO DIREZIONE REGIONALE SOPRINTENDENZA PER I BENI CULTURALI BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI
LE ATTIVITÀ E PAESAGGISTICI CULTURALI DELL'ABRUZZO



FONDAZIONE
M. V. NAMENEGAZ
CENTRALE ALTA MARE



Club UNESCO
Città di Pescara

CNA
ABRUZZO

CONFCOOPERATIVE
pescara

MADE in LOCALLY
AGENCE D'IMPRESSE INDUSTRIE ET POSTE



bond factory

- verifica della domanda d'iscrizione e *curriculum vitae*.
- colloquio.

- ISCRIZIONE:

Per iscriversi e partecipare alla selezione è necessario compilare la domanda d'iscrizione e allegare il proprio *curriculum vitae*.

Le domande dovranno essere inviate **entro e non oltre il 31 dicembre 2014** all'indirizzo di posta elettronica: **formazione@tessarte.it**

CALENDARIO:

Le lezioni prenderanno avvio il **5 febbraio 2015** per concludersi il **13 giugno 2015**.
Lezioni e laboratori si svolgeranno con la seguente cadenza:

giovedì	dalle ore 15.00 alle ore 19.00
venerdì	dalle ore 15.00 alle ore 19.00
sabato	dalle ore 09.00 alle ore 18.00 con un'ora di pausa pranzo

LOGISTICA

Lezioni e laboratori avranno luogo presso il **Museo delle Genti d'Abruzzo**, via delle Caserme 22, Pescara.

Come raggiungere il Museo:

dalla stazione ferroviaria: linee urbane 1-38-2-10-11-6-7;

dall'aeroporto: linea urbana 38;

autostrada a14: uscita Pescara ovest; asse attrezzato direzione Pescara, uscita Università.

ATTESTATI

A fine corso saranno rilasciati **attestati di frequenza** dalla Fondazione Arte della Seta Lisio, Ente incaricato della gestione, didattica e verifica qualità dell'intero percorso formativo.

PROGRAMMA

Il corso è diviso in due moduli.

Il primo Modulo, volto alla riscoperta, comprensione e riappropriazione delle radici cui fa riferimento la tradizione culturale, materica e tintoria espressa nei tessuti artistici abruzzesi. Durante lo svolgimento dell'intero modulo gli allievi potranno *vivere* il percorso formativo attraverso le informazioni teoriche e, soprattutto, attraverso l'esperienza di ricreare un manufatto della tradizione sperimentandone materie e colori, tecniche di esecuzione, decori.

3

Il modulo è così strutturato:

- **n. 40 ore di lezioni teoriche frontali suddivise in:**
- **n. 32 ore di Laboratori di Tintura Naturale di base**
- **n. 60 ore di Laboratori di Tessitura di base**

Il **secondo Modulo**, volto alla progettazione e realizzazione, in chiave innovativa, di un manufatto tessile è così strutturato:

- **n. 20 ore di progettazione e realizzazione dei cartoni**
Ciascun allievo progetterà un manufatto in cui esprimerà, in chiave personale, la rielaborazione del percorso formativo svolto nel primo modulo e realizzerà nei laboratori di tintura e tessitura del secondo modulo.
- **n. 40 ore di Laboratori di Tintura Naturale avanzata**
- **n. 70 ore di Laboratori di Tessitura avanzata**

I lavori realizzati dagli allievi durante il corso saranno parte integrante della mostra itinerante prevista dal progetto TessArt'è.

DOCENTI:

ADRIANA GANDOLFI

Svolge attività di ricerca e documentazione etno-antropologica per l'Appennino Centro-Meridionale. Ha operato a lungo nel Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara, dove ha formato la sua professionalità tecnico-scientifica, partecipando attivamente alla sua realizzazione. Collabora con Università ed Enti in progetti legati alla promozione e allo sviluppo dell'identità culturale del territorio. Curatrice di esposizioni dedicate all'artigianato artistico, studiosa di oreficeria etnica e tradizionale nonché insegnante esperta in "Storia dell'Arte orafa". Autrice di numerose pubblicazioni, dedicate a vari aspetti della cultura e dell'artigianato regionali. Lavora presso la Soprintendenza ai Beni Librari e Biblioteche del Servizio Beni e Attività Culturali della Regione Abruzzo, nella sede di Pescara.

ERIKA D'ARCANGELO

Docente di Cultura Tessile e Tecnologia dei Materiali presso IED -Roma (Istituto Europeo di Design) e l'Accademia del Costume e della Moda - Roma. Studiosa del tessuto e della tintura con materie coloranti naturali. Si è laureata in Conservazione dei Beni Culturali con una tesi sulle Collezioni Tessili Italiane per poi specializzarsi nello Studio Analisi e Riconoscimento dei Tessili secondo le indicazioni del C.I.E.T.A. (*Centre International d'Etude des Textiles Anciens, Lione*) presso La Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze e nella tintura naturale presso

l'Associazione Colore e Tintura Naturale Maria Elda Salice di Milano. Collabora con la Direzione Didattica del Museo delle Genti d'Abruzzo cui fornisce consulenza per l'area etnografica dedicata al tessuto. Ha pubblicato e curato diversi studi specialistici, svolto ricerca e lavori di schedatura di tessili per l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e l'Opera del Duomo di Orvieto.

ROSELLA CILANO

Allieva di Pupa Salice e direttrice dell'Associazione Colore e Tintura Naturale M. E. Salice che opera sul territorio italiano dal 1986. Si occupa di consulenza, formazione, ricerca e documentazione sul colore naturale da trenta anni a questa parte. Svolge corsi regolari di tintura naturale nel laboratorio del Centro studi e ricerca di Milano, in tutta Italia e all'estero. Specializzata sulle piante tintorie spontanee legate alla tintura tradizionale del tessuto popolare locale, è autrice di saggi sul tema e pubblicista.

ADELE OLIVIERI

Restauratrice diplomata in conservazione di arazzi e tappeti presso la scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con cui ha collaborato al restauro degli arazzi della serie "Storie di Giuseppe Ebreo", manifattura Medicea, 1545-1553. Ha lavorato presso vari laboratori di restauro fiorentini. Collabora con la Fondazione Arte della Seta Lisio per i corsi di tessitura e restauro. Direttore tecnico e restauratore presso il laboratorio di arazzi e tappeti della ditta Open Care di Milano per il restauro dell'arazzo "la Battaglia su Ponte Milvio", metà XVII sec. Tessitrice di arazzi e tappeti.

SIMONA LOMBARDI

Restauratrice di Beni Culturali settore Arazzi e Tappeti. Diploma conseguito presso la scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con cui ha collaborato al restauro degli arazzi della serie "Storie di Giuseppe Ebreo", manifattura Medicea, 1545-1553. Ha lavorato presso vari laboratori di restauro fiorentini e collabora con la Fondazione Arte della Seta Lisio per i corsi di tessitura e restauro. Tessitrice di arazzi e tappeti.