

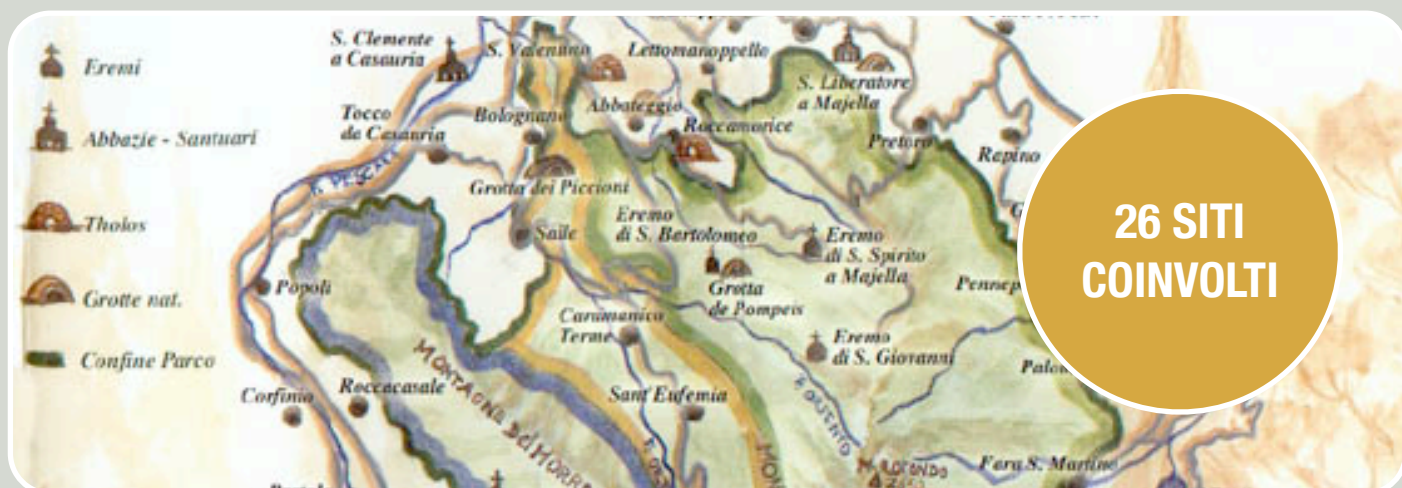
# E • R • E • M • I

PERCORSI TRA ARTE NATURA E SPIRITUALITÀ

## Enti promotori:

Accademia di Belle Arti  
dell'Aquila  
Regione Abruzzo  
Comitato per le  
Celebrazioni del Giubileo  
della Misericordia della  
Provincia dell'Aquila  
CARISPAQ

...  
....



## VALORIZZAZIONE DEGLI EREMI ABRUZZESI ATTRAVERSO L'ARTE CONTEMPORANEA

**Un progetto volto alla riscoperta dei luoghi storici legati alla spiritualità religiosa dei remitaggi dell'Appennino centrale per rendere attuale il messaggio di spiritualità universale legato alla Perdonanza Celestiniana e all'anno giubilare.**

L'Abruzzo è una regione che sa conservare: ricca di luoghi di intensa spiritualità e di paesaggi incontaminati, vanta il primato di essere una delle maggiori aree naturalistiche d'Europa, con un terzo del proprio territorio destinato ai Parchi. Questa capacità di "conservare" conferisce al territorio la fisionomia di un vero e proprio museo all'aperto.

Tra le prime regioni italiane a recepire e vivere il messaggio cristiano, l'Abruzzo ha visto il proprio profilo culturale e spirituale incarnarsi nel **fenomeno eremitico, aspetto caratterizzante di questa terra.**

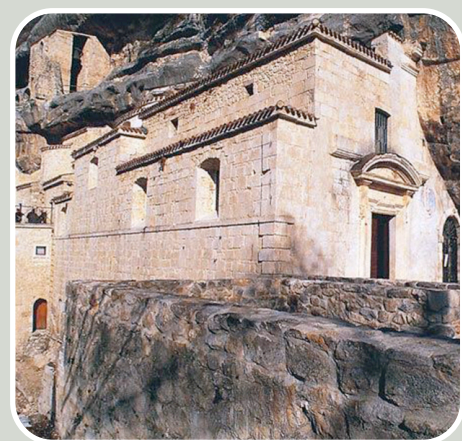
In epoca paleocristiana teatro dei culti furono le grotte, cui subentrarono, dal Medioevo, le prime comunità di monaci ed eremiti tra i quali, il più famoso, è **Pietro Da Morrone**, divenuto papa con il nome di Celestino V.

L'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, grazie a questo progetto, intende dare **l'opportunità di far conoscere la storia, la tradizione,**

**l'ambiente e il fascino del territorio abruzzese**, dove le **testimonianze del romitaggio** sono parte essenziale della sua identità, ma anche una tappa fondamentale di un percorso incentrato al recupero e alla valorizzazione del Patrimonio storico, culturale e ambientale.

L'obiettivo del progetto è far comprendere l'importanza della conservazione e della valorizzazione degli eremi e come questi ultimi siano, ancora oggi, parte integrante della cultura delle popolazioni locali nonché **patrimonio culturale e spirituale a livello globale.** Una specificità che fa di questi luoghi una tappa (anche turistica) imprescindibile sia sul piano culturale, che religioso e naturalistico.

**L'idea è anche quella di riaccendere l'interesse per le figure eremitiche nei secoli del Medioevo e puntare i riflettori sulla "rigenerata" vita eremitica contemporanea.**



## OBIETTIVI

Far conoscere i numerosi eremi abruzzesi attraverso un'operazione culturale di livello internazionale in grado di declinare in chiave contemporanea la filosofia, la spiritualità e l'eredità storico-artistica di questi luoghi.

## Struttura del progetto

Il progetto si comporrà di diverse parti, pensata per valorizzare e rilanciare il messaggio culturale, filosofico e spirituale di questi luoghi inserendoli all'interno del dibattito contemporaneo.

Attraverso le pratiche artistiche è possibile dare vita a una rete di suggestioni e stimoli capaci di suscitare nei partecipanti al progetto e nei visitatori la rilettura del messaggio spirituale di questi eremi, più o meno remoti. La struttura stessa del progetto vuole essere un percorso di approfondimento multidisciplinare e crossculturale per indagare proprio il concetto e il senso della scelta eremitica anche in una chiave contemporanea.

## Date

L'opening, e la relativa conferenza stampa di apertura, è previsto per il **15** o il **29 luglio**. Gli interventi saranno visibili fino all'inizio

dell'autunno. Per quanto riguarda il simposio internazionale il periodo previsto è la seconda o terza settimana di **settembre**.

## Interventi artistici all'interno o all'esterno degli eremi scelti

Verranno invitati circa 20 artisti (tra maestri storici, mid career e giovani) a realizzare i propri interventi all'interno (o nell'immediata prossimità) degli eremi selezionati. Ogni singolo artista (salvo il caso dei maestri storici a cui verrà chiesto un lavoro già realizzato) verrà accompagnato nel luogo prescelto per stabilire un primo contatto empatico per la realizzazione di un lavoro *site-specific*. Dove possibile, l'artista sarà ospite per alcuni giorni della comunità in cui ricade l'eremo. L'opera o l'intervento realizzato potrà essere "temporaneo" o, nei casi in cui se ne presentasse la possibilità, rimanere permanentemente in situ.

## ARTISTI INVITATI



### MAESTRI STORICI

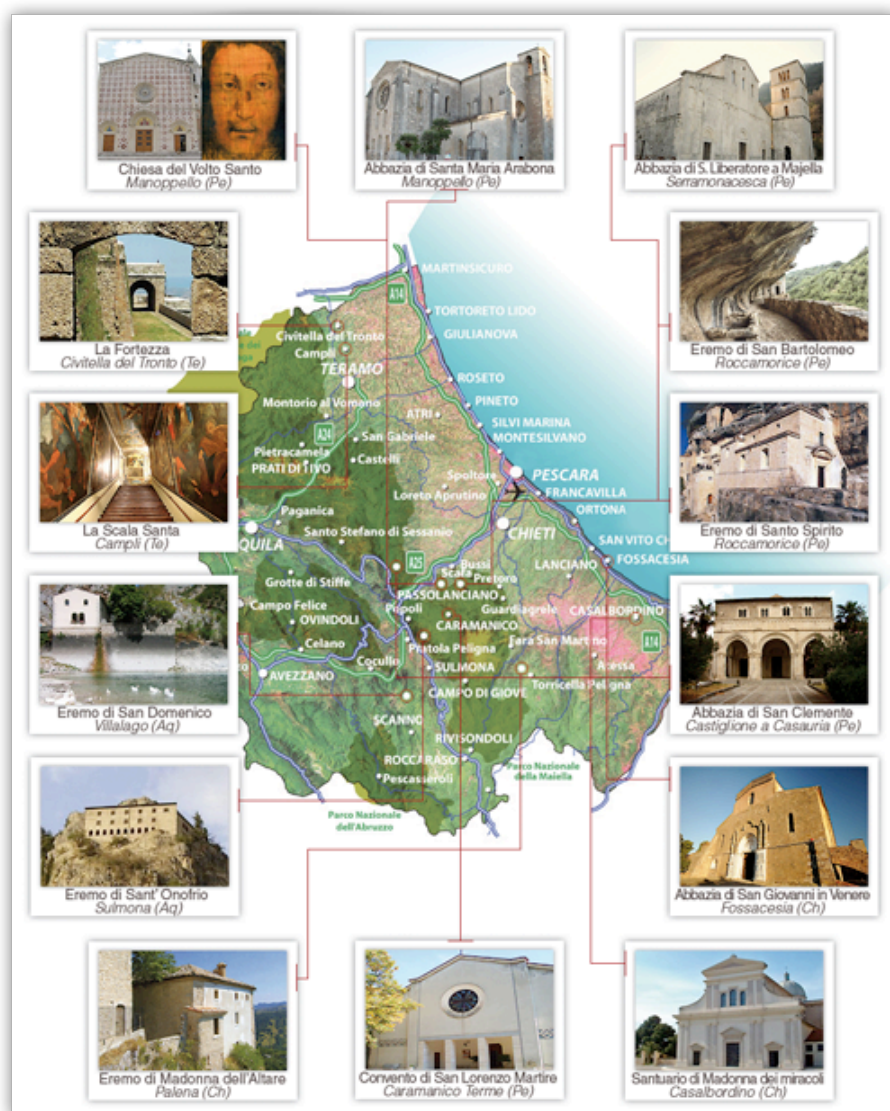
Gianfranco Baruchello  
Joseph Beuys  
Alighiero Boetti  
Daniel Buren  
Hamish Fulton  
Piero Gilardi  
Jannis Kounellis  
Wolfgang Laib  
Luigi Ontani  
Ettore Spalletti

### ARTISTI GIOVANI E MID CAREER

Alterazioni Video  
Giorgio Andreatta  
Calò  
Massimo Bartolini  
Emanuele Becheri  
Elena Bellantoni  
Marco Bernardi  
Zaelia Bishop  
Pierluigi Calignano  
Maria Chiara Calvani  
Chiara Camoni  
Federico Cavallini  
Aldo Grazi  
Christiane Löhr  
Aurelien Mauplot  
Elena Mazzi  
Marco Paganini  
Calixto Ramirez  
Correa  
David Rickard  
Guido van der Werve

### SOUND DESIGNER

Invernomuto  
Lux  
Susan Phillipsz  
Rossano Polidoro



## GLI EREMI SELEZIONATI

### L'AQUILA

Grotta Sant'Angelo,  
Balsorano  
San Domenico Villalago  
Sant'Onofrio al Morrone  
(Sulmona)  
San Michele Arcangelo  
(Pescocostanzo)  
Santa Maria del Cauto Morino  
Sant'Angelo in Vetuli  
(Sulmona-Pacentro)  
San Venanzio Raiano  
Chiesa rupestre della  
Madonna di Coccia (Campo di  
Giove)  
Santuario rupestre di San  
Michele Bominaco  
Santa Croce al Morrone  
(Sulmona)  
Santa Maria in Cryptis  
(Sulmona)  
Madonna di Pietrabona Castel  
di Ieri  
Grotta di San Giovanni  
(Bisegna)  
Santa Maria della Ritornata  
Civita D'Antino

### PESCARA

Sant'Onofrio  
(Serramonacesca)  
Santo Spirito a Majella  
(Roccamorice)  
San Giovanni all'Orfento  
(Caramanico Terme)  
Sant'Onofrio all'Orfento  
(Caramanico Terme)  
San Bartolomeo in Legio  
(Roccamorice)  
Abbazia di San Liberatore a  
Majella (Serramonacesca)

### CHIETI

Madonna dell'Altare Palena  
Grotta Sant'Angelo (Lama  
dei Peligni)  
Sant'Angelo e Sant'Agata  
D'Ugno Palombaro  
Grotta del Colle (Rapino)  
Santuario della Madonna  
della Mazza (Pretoro)  
Grotta dell'Eremita  
(Pretoro)

## Percorsi paesaggistici e naturalistici

Verranno affidati a singoli artisti la creazione (anche attraverso narrazioni orali) di percorsi naturalistici e culturali di avvicinamento agli eremi selezionati. Un lavoro che vuole porre l'attenzione sul concetto stesso del camminare e sull'importanza del percorso preparatorio per arrivare al luogo prescelto.

## Workshop

Verranno realizzati, partendo dai temi proposti, una serie di workshop tenuti in Accademia o in spazi messi a disposizione dei diversi comuni coinvolti. I workshop saranno tenuti dagli artisti stessi così come da poeti, scrittori, filosofi, teologi, ecc., rivolti sia agli studenti che a residenti.

## Approfondimenti storico-artistici sugli eremi abruzzesi

Lavoro imprescindibile per ogni intervento o discussione sui luoghi dell'eremitaggio abruzzese è un'indagine storica e artistica dei siti prescelti. Quest'ultima verrà affidata agli studenti dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila coordinati e supervisionati dai docenti di Storia dell'Arte. Il materiale realizzato sarà di supporto agli interventi degli artisti e potrà essere usato per la realizzazione di brochure o pannelli da collocare sul posto nonché essere accolti all'interno del catalogo finale.

## Simposio internazionale sul tema dell'eremitaggio nella contemporaneità

Parte essenziale del progetto sarà un simposio internazionale organizzato in una sede prestigiosa. Gli invitati saranno filosofi, teologi, artisti e intellettuali di diverse discipline che daranno il proprio contributo sul tema cardine dell'intero progetto: la rilettura degli eremi abruzzesi (e della loro portata spirituale e culturali) nella contemporaneità. Gli atti del simposio saranno poi oggetto di una pubblicazione (cartacea e/o digitale). Tra gli invitati (divisi per sezioni): **Religione**>Gabriella Caramore / padre Enzo Bianchi; **Letteratura**> Marco Belpoliti / Andrea Cortellesse / Corrado Augias; **Psicanalisi**>Massimo Recalcati / Vittorino Andreoli; **Scienza**>Giulio Giorello / Giacomo Rizzolatti; **Corpo**>Francesca Alfano Miglietti / Catherine Millet.

## Catalogo

Come documentazione del progetto verrà realizzato un catalogo in doppia lingua (italiano e inglese) per raccontarne la genesi e conservare nel tempo la testimonianza degli interventi artistici e di tutto il materiale realizzato. Uno strumento di approfondimento e di testimonianza del lavoro svolto.

## Il ruolo dell'Accademia

L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila intende mettere a disposizione del progetto tutte le professionalità, le competenze e le capacità dei suoi docenti oltre all'entusiasmo e la voglia di fare dei propri studenti. L'idea è quella di trasformare questo progetto in un vero incubatore di creatività e conoscenza capace di fare rete, educare e coinvolgere gli studenti e il territorio.

Un progetto così sfaccettato e complesso è in grado di coinvolgere più cattedre, tra le quali: SCENOGRAFIA, PITTURA E SCULTURA (per l'affiancamento del lavoro degli artisti internazionali), STORIA DELL'ARTE (per la realizzazione del materiale informativo e storico sui diversi eremi e sulle biografie degli artisti invitati), FOTOGRAFIA (per la creazione di un reportage fotografico che documenti passo passo l'intero progetto). GRAFICA (per la realizzazione dei materiali informativi e del catalogo).